



**BABY CHARLES**

*Baby Charles*

(Record Kicks / La Baleine)

ise chez le  
l sagement  
nages sont  
dans, agile  
n Simpson,  
adnaughtz  
im Village.  
ut cas pour  
nier album  
ourné vers  
'orter) pour  
x-balayette  
fait de dire

Non, la soul music n'est pas morte. Si Sharron Jones & The Dap-Kings ou Nicole Willis & The Soul Investigators l'ont prouvé récemment, Baby Charles le confirme aujourd'hui avec un premier album que n'aurait pas renié James Brown. Fortement influencé par la musique de la fin des années 1960 et installé à Brighton, le groupe s'articule autour de Donnie Charles, charismatique chanteuse au coffre puissant et au timbre ensorcellant. Les sept musiciens qui l'accompagnent forment eux un superbe ensemble. Ainsi du premier titre « Treading Water » aux dernières notes de « The Sphinx », découle dans nos tympanes des rythmes terriblement funky, comme si Baby Charles avait le diable au corps. En un mot, magique. AM

**(ENGLISH TANSLATION)**

No, soul music is not dead. If Sharron Jones & The Dapkins or Nicole Willis & The Soul Investigators have recently proved, Baby Charles confirmed today with a first album that had not reneged [disowned] James Brown. Strongly influenced by the music of the late 1960's and settled in Brighton, the group revolves around Dionne Charles, a charismatic singer in a safe and powerful ensorcelled [enchanted] timbre. The seven musicians that accompany them form a beautiful whole. Thus the first title "Treading Water" to dernières [?] notes, "The Sphinx" derives in our eardrums terribly funky rhythms, as if Baby Charles had the devil in the body. In a word, magical.